電影日報

民國念九年八月念九日　第廿二期　公共租界登記證C字八一九號　零售每份五分

閃電新聞

轉變電影界局面又一巨星加入

上官雲珠正式進國華

其處女作『秦淮世家』陣容將益見堅強

最近活躍話劇界主演『江村三拍』『毀滅』

上官雲珠是最近影圈內相當被驪目的一人，因為她雖並未上過鏡頭拍過戲，但因當時新華張善琨的躬親賞拔，擬加造成第一流巨星，而上官的修養交際，容貌及舞台演技，均有不可磨滅的條件，嗣後，新華以膽怯之故，而上官方面，亦並不對拍民間影片有興趣，遂對「王老虎搶親」主角一職，僵持不下，結果終被改派童月娟担任，而上官新華之間，似有若干誤會存在。

最近，上官被貶入訓練班裏「受訓」，這於她自然也是很難堪的待遇，加上有人對她作多餘之破壞，說新華有放棄上官雲珠意，其實直到現在，在新華根本沒有什麼表示故，不過上官和新華之並未事前訂立合同也是事實，因為上官最初進新華時是投考錄取，祇有志願書一張而無合同，到現在已經有好幾個月了。

一個新人的成長是太不容易的，在一般現象裏，同類左右的妬忌和傾軋是免不了的，她在新華很感到有許多難接近自己的理想，因此就有改犢換轍的意思，於是就在幾天前寫信給新華公司當局，提出辭職，在這個「民間影片」狂潮中，她並不一定要像別人一樣以扮得屍體主角而不為自榮的，湊巧那時候，大同攝影場，金星影業公司和國華影業公司議決了將在時裝片上面求一電影新路線的轉變，深得上官的同情，再在國華方面的優禮聘邀下，決定於今日起加入國華。

最近來，上官雲珠一直從事話劇工作，上海實驗歌劇園即將假座卡爾登公演之「江村三拍」，日夜排練，在傳威廉的導演下，由白虹主演「漁歌」，上官雲珠主演「樵歌」，而「漿歌」則由冉熙丁沁聯合主演，此外，倘有侯元慶處女作淩有男人的戲「毀滅」，則亦由梅熹，上官雲珠，白虹，夏霞，冉熙，丁沁，孫敏，石萍等集體演出，不想上官雲珠正在戲劇圈裏大事活動的時候，突與慕容婉兒，夏霞，孫景璐等同入國華之門了。

上官雲珠加入國華之第一片，為借與金星攝製的時裝片「秦淮世家」，「秦淮世家」係張恨水君名著，過去每日刊載新聞報，久已膾炙人口，此次搬上銀幕，早已擁有多量觀衆，金星此次對「秦淮世家」之重視，觀其努力發掘新人，特用話劇優秀人材一點，足證其頗有絕大把握，此次「秦淮世家」陣容空前堅強，有舒適周璇夏霞孫景璐慕容婉兒等，今再加一初上鏡頭之上官雲珠，當更是錦上添花，但願上官此次在「秦淮世家」中能有一鳴驚人的成績躍現我人眼簾也。

定戶之幸運

今日中獎！

傳威廉

定單第一四六號

住福履理路建華里六一號

滬光夜場戲劵二張九時送出

人人有戲劵希望！早訂本報早享權利！

四個舒適　（王君華攝）

讀者注意．．．．

閣下倘於今日訂閱電影日報明日起天天有獲得大華大光明國泰南京大上海金城滬光新光八大戲院當天戲劵兩張希望

電影日報徵求

照片：首輪出品明星照片　擇尤刊登每張一元

文字：凡關電影不計長短　生動翔實酬報從豐

園地公開

定戶：每月元半早上送到　天天抽獎送劵二張

稿寄：郵政信箱二〇二〇號或牯嶺路廿號電影日報社

順風老牌鮮桔水汽水

四大優點　A滴滴蒸溜　B鮮美可口　C科學製造　D清潔衛生

電話二〇〇八六

明星簽名照片精華

影迷服務社特精選明星簽名照片六十張分為四組每組十五張只收成本二角五分函郵箱二〇二〇號即奉

答一個謎：

誰是李紅戀人？

追求陣容：音樂師．風流小生．記者．大導演．銀行界……

李紅、這頭迷人的帶有七分古典浪漫氣息的白門姑娘，現在，已經有了幾年銀幕上的努力，而升格為擠擠大明星之列了。

翩於明星們的婚嫁戀愛的事，時常會被媗染或者祕隱成一個粉紅色的謎，像李紅，闊於這位白門姑娘的戀愛眞相，讓我們把它用輕快閃電的手法為影迷讀者作一個詳盡底報導。

最早的李紅，曾在光華大學一度當過女學生，但不久也曾因下海而使王孫公子們追求的，為了比較系統化一點，那些沒有籍籍名的廣大的追求羣還裏並不多述，就把幾個也許是為讀者們曾有過幾許印象的如大導演，小生，記者，音樂師，和銀行家之類作一素描。

記得曾有人把它公開過，是說有一個年青的音樂作曲家陳某在作曲配音的機會中，居然為白門姑娘的美色所迷，於是大事追求，引起藝術裏人的喧傳，這事曾見之於電影刊物中，並一經陳某的否認，聲明不確，其實，陳某是一個思想前進的青年藝術家，這和布爾喬典型的小姐談戀愛，就是不聲明也得够幻滅的，自然這個追求之不能成功，不免擱在話下。

第二個登場人物可以說是個「准風流小生」，因為「風流小生」演戲歷史雖已不短，但到最近才正式在「三笑」中榮任唐伯虎，但他與白門姑娘的戀愛都早在去年辣斐劇場共同演話劇時候，在忽明忽暗的舞台角落下，兩人晨夕聚首，同出同游，不免有點欲斯底里起來，那時玩舞場看電影的時候每次總還有位電燈泡在場，據燈泡的目擊繪述，有一次他們在國泰舞廳跳舞，開始作「戀愛之談判」，小生半眞半假地白們姑娘，「你愛不愛我？」，「當然愛你」。是她的回答。「那麼，但恐怕我太窮，養不起你。」李紅躊躇了半響說「我也正這麼想，所以又不想愛你了。」

「風流小生」抱恨在心，從此不再和白門姑娘講話，拔近雖然再在藝華合演「落金扇」，但粉紅色的夢是無此雅興了。

這就該流輪到某記者的事了。

不過，這追求至今還在成長中，因為某記者之追求白門姑娘，一向是水鳥姿態，所可惜的這追求逐今埋藏在泥土裏，連白門姑娘自己絲毫未知，現在該記者已加入藝華工作，不知可會假「落金扇」宣傳之便，亦略改從前作風否？才子美人，但願玉成好事。

其次，是李紅的一個秘密，她最不願意人家說，她在新華公司有某導演之極力幫忙，自然這位大導演和她不能不有相當的追求，戀愛底默契的，這是她在銀幕地位上的一個重要幫助，還位導演的名氣在中國影壇上也是數一數二的人物，以筆劃計算，早就算得是出人頭地數一數二的了。

不過大導演現在已有總廠分廠二三處，白門姑娘之未便下嫁屈任分廠者，恐也總是令人遺憾的事吧？

然而，白門姑娘年紀不是在一天天地增長着麼？小姑居處，免不了該有「小郎」。音樂家太空頭了，小生囊不活她，記者根本是單相思，大導演又是使君有婦，於是問題就轉到最後的銀行家身上。

李紅的父親雖不是銀行互孿，但也是中國銀行一員高級職員，姑娘家兒過去很不壞，戰後雖已不同，但父親當年的一批舊友父執輩，則都是不輪於王孫公子的，這些肥馬少年之中，有位姓鄭的對李紅追求甚力，他在大陸銀行的地位很不壞，家兒和收入也頗合白門姑娘的理想，在水晶一些透明的霓虹光下，我們可以詩常看見他帶了她在旋律下觀然起舞，以各方面情形來推測。李紅戀愛婚嫁問題大概是在這位銀行家的身上可以找尋一個事實的答覆了吧。

影劇本選載之二

李香君

周貽白編著．黃漢校訂

香君：「呵！你們都來了請坐請坐。」

妥娘：（走進）「你們什麼，分一點大家笑笑！」

（玉京與白門隨進）

敬亭：（向妥娘搖手）「沒有你的份兒，他們是在笑我。」

妥娘：「笑什麼？」

敬亭：「嗳！你不知道，相公們的文章做得好，碰倒識者，就在文章上打着圈兒，我這說書的只憑一張嘴，沒有多大地方，他們就把圈兒打到我臉上來了」（自指其面）

（衆人閧堂大笑——魁官幫忙着保兒收拾着桌椅——貞麗往來指揮）

貞麗：「各位公子還是先吃飯再聽說書吧！」

香君：「柳先生怎麼樣？」

敬亭：「我倒有個怪脾氣，要是吃飽了，就說不出。」

貞麗：「為什麼？」

敬亭：「為什麼？你想！我要是有飽飯吃，還來說書嗎？」

朝宗：（點頭）「眞是嘻笑怒罵、皆成文章，柳先生，就請你說一段吧！」

香君：「請坐！請坐！」

衆人各自入座——柳敬亭獨據几案，一面揮扇，一面說書）

敬亭：「拍醒木」道傍車馬日繽紛，行路悠悠何足云，未知肝胆問誰是，令人却憶平原君。

定生：「好！」

貞麗：「不要吵！」

敬亭：（搖着紙扇）「話說那武松，因為和小旋風柴進一言不合，走出東莊，」

五　景同第二景　院宅書齋

人物　院大誠　王將軍

劇情：院大誠正理着一包首飾——釵環手鐲之類——一樣樣交給王將軍。

（院升送信入）

大誠：「啊！大事又變了，這是馬士英的信。」

金城大戲院

今天四場　二時半　五時　七時　九時一刻

聯合　徐天任　袁紹梅　龔稼農　周起　演出

尤光照

華美影業公司虔誠鄭重攝製

濟公活佛

監製　柳中浩　導演　鄭小秋　編劇　徐卓呆

濟貧扶危！鋤奸劇暴！感化人心！造福社會！

李阿毛電影信箱

本欄歡迎投函詢問
但以電影問題為限

（問）為什麼中國電影，要在外國電影院開映？（璧）

（答）我要問你，為什麼外國電影，要在中國電影院開映？

（問）周璇小姐，何日生日，她是江蘇省人？還是浙江省人？（王大圻）

（答）她請人吃麵的日子，就是她的生日。你再要詳細一點，可以去問問替她算過命的算命先生，而且連時辰都還能夠曉得咧。她與李君甫同鄉，你曉得她是何處人？

李君甫，你知道這個人麼？倘若不知道，可問李君甫。

（問）「濟公活佛」一片，到底是什麼宗旨？請你說明白。（薛大哥）

（答）第一集，是提倡孝的。其中有五個孝子，你看了之後，一定會明白。

★

小呆華

懸賞

（問題）「濟公活佛」第一集中，有五個孝子，觀衆如能舉得出那五個人是孝子，並且能說明理由者，請投寄本報，限九月十五日截止，二十五日揭曉，全中者贈金城戲券，投函者須附姓名及地址，以便郵寄贈品。

•已是孩子們的媽媽•

唐若青『國際』作

一代藝人原來是餅干推銷員

在舞台上活躍的「中旅」台柱唐若青，最近又從香港「外子」的身邊跳了出來，回到上海以後的新聞當然不少，除開一些「迷哥兒」欣幸着重見這一代藝人底風采外。最快樂的要算是拉都路附近的兒童了。

唐若青底性情豪爽不羈，平日就是「一落大派」的本色，她最喜歡天眞活潑的孩子，時常，招聚了七八個小孩在一起，自己担任「首領」，說說故事，談談笑話，並且按名分發餅干，孩子們嘴甜，便咪咪笑了，這時的唐若青得意非凡，往往再拉攏她的媽媽來參加。頓時，四周的行人也會停下脚步，靜望着這一幕老小合壁的精彩戲劇演出。

得到唐若青餅干的不單是些我們「國貨」的兒童，那些「羅宋產」的也「一視同仁」，所以唐若青的「寬宏大量」，在「小國際」之間，往往有很多人熟悉他的。

假使有個倆孩子，叫了一聲媽媽，餅干準會倍濟，而她自己呢？臉蛋並不紅，相反地輕撫着孩子的手掌，好像一個慈母，低聲責備她的孩子底俏皮一樣呢？

周璇又一姿態

今日電影

金城	濟公活佛
滬光	觀世音
新光	雙珠鳳
大光明	生死惡
南京	再度劉郎
國泰	花和尚
大華	聶克新探案
大上海	愛普盧

中央	葛嫩娘
亞蒙	描金鳳
麗都	海濱奇案
巴黎	孤軍血戰記
光陸	姊妹花
金門	梅仙小傳
辣斐	鳳凰于飛
杜美	蝴蝶夫人

平安	碧落黃泉
光華	金剛
西海	花魁女
明星	叛徒之王
恩派亞	碧玉簪
浙江	黑巷血影
山西	十三集火燒紅蓮寺
九星	仲夏夜之夢

榮金	十七集火燒紅蓮寺
卡德	四集火燒紅蓮寺
卡爾登	支加哥大火記

請訂閱本報！
請介紹本報！
請批判本報！

電影日報
出版人：電影日報社　牯嶺路二十號
代訂處：金城大戲院
總經售：五洲書報社　山東路二二一號
各報攤均售

一事未成滄桑無限

老牌影迷遷居

•我不高興再幹「這個」了•

「老牌影迷」趙珍妮自「北平」返滬後，最初是住在呂班路的友誼女子公寓裏，但女子公寓對於兩性限止，雖不見十分嚴厲，却也頗有不便的地方，於是自然而然把香閣築到靜安別墅二號去了。

據十萬火急專電所得，二十四日晚上，她突然搬出，本來她住的二號的三號的房間，現在據她搬家時對二房東發表的說話，拍什麼烏電影，我不高興再幹這個了。

這位「老牌影迷」，幾年前老遠的從四川提得來，想一嘗「電影明星」的味兒，現在也算嘗得够了，結果，還是絕裾而去至今遂未繼續向藝華公司打合同，如今年紀大了，和導演影評人也都「交際」過，不會發現什麼藝術，大概算來算去還是去跟司令官做大太太的好吧。

樹高千丈，葉落歸根，大概趙珍妮從此定終身了。

「李阿毛與僵尸」導演係鄭小秋

★日昨，本報閃電新聞中有「李阿毛與僵尸」一片，為吳村導演云云，據國華方面官方談話，該片導演實為鄭小秋君，應請更正者。（一讀者）

本報又一新獻

電影日報為酬答讀者盛意起見，本日新又新精神，為文化服務，除每天刊載徐卓呆先生特撰李阿毛信箱外，並特約名畫家再熙先生繪製極有趣味之「電影漫畫」，不日刊載，敬希讀者注意。

銀本位

眼淚是女人最寶貴的東西。陳燕燕的走紅，就靠了她的眼淚去感動觀衆的心坎；引起銀幕影迷們無限的同情。

韓蘭根只是一個油腔滑調的丑角，但是他的「低級趣味」却能引人捧腹。希望「瘦皮猴」多多向卓別靈學習。

白雲自以「閃電戰略」結婚以後，據聞私生活很嚴肅，在家安分守己，舞場也難得去。夫人「管教」有方，不愧「賢妻」典型。

做明星是快樂的。但生活的痛苦是够受的，許多人希望躍登銀幕，而不甚了解水銀燈下的生活了，正是「啞子吃黃連」呢！

過去半年的銀國紀要，就是民間故事影片的風起雲湧和變包案的轟動一時，現在姑且不必月旦，靜待歷史的裁判。

·周搭·

在最近演技有精湛的進步，莫過於周曼華和李紅，她們都能切切實實在本位事業上努力，前途是光芒萬丈的。

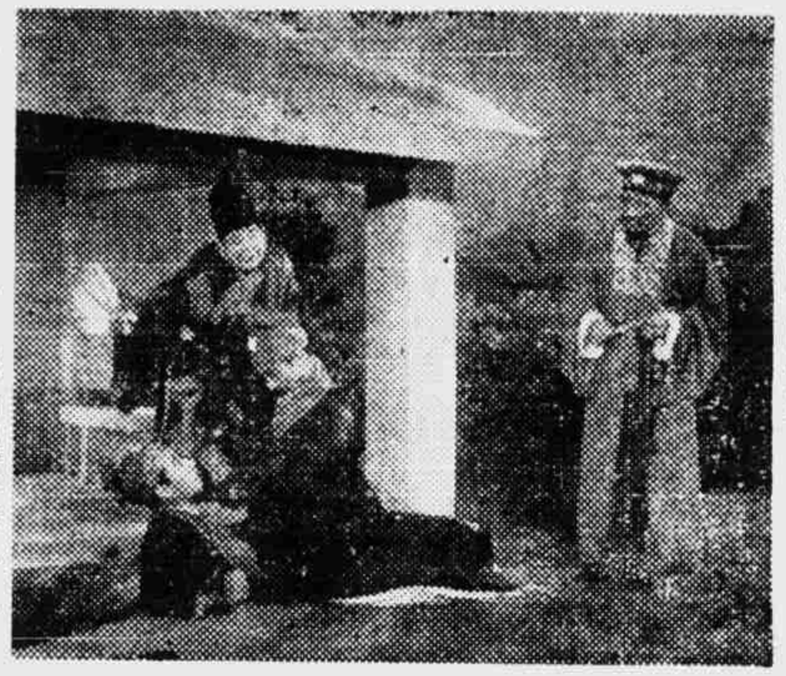
汪洋的落水，有的人嘆息，有的人痛斥，究竟電影界人士良心並非完全泯滅。汪洋措毀了自己的生命，大家都起來撻伐不齒的，自然還有不少人倚過着偷偷摸摸生活者在。

要是有人寫作一部「銀壇登龍術」或「影星入門」之類，即使售價昂至三元，其銷路必然超過巴金的「家」和「春」。我想。

中國的影星們，汽車，大茶，跳舞，很想效法好萊塢影星的生活方式。但沒有看清中國的現實社會，徒然顯得「日拙心勞」而已。

今年的影壇發掘了許多很有希望的新人，如李麗華，上官雲珠，慕容婉兒，陳琦等人，但能否捧得靑雲直上，卻是一個僮得研討的問題。

老子曰



濟公活佛的一幕

◆白雲和羅舜華小姐、於民國廿九年三月廿九日結婚，地點是在新都飯店。

◆藝華新人李麗華小姐，是一位北平名坤，且可惜其父李桂芳已故世了，係一名小生，至於其母親張小泉，亦梨園中人。

◆陳燕燕原是聯華第一廠洗片間裏的一個女職員。

◆聯華最興盛時代曾擁有一廠，二廠，三廠，四廠，五廠，六廠，七廠。

◆周璇起初担任電台播音工作，因歌聲曼妙動聽，才入影圈。

◆袁美雲沒有嫁下王引之前，曾有攝影家陳嘉震追求過她。

◆卜萬蒼，但杜宇，湯傑都是攝影師出身。

◆胡蝶曾於民國廿四年二月廿一日隨着周劍雲等出國，游歷歐洲，於是年七月八日回滬。

◆胡蝶前夫林雪懷於民國念四年胡蝶出國時逝世。

◆胡蝶和潘有聲於民國念四年十一月念三日結婚，女賓相為袁美雲和顧蘭君。

◆紅葉原名陳麗珍，為漢口市立女子中學畢業生，今年念歲，處女作為「王寶釧」。

◆吳永剛，沈西苓，史東山，方沛霖，王次龍，馬徐維邦等過去都曾做過佈景師。

◆新人阮玲子原名是阮梅棠因讀音近於袁美雲，由導演卜萬蒼改題今名。

◆張翠紅的丈夫徐亨是個建築家，很有錢，但反對她拍電影。

◆王人美的哥哥王人路因反對她和金燄結婚，曾和她鬧翻過。

◆劉繼羣的最末作品為「王先生與三房客」。

◆阮玲玉於民國念四年三月八日（婦女節）逝世。

◆陸露明的前夫許辛之，曾留學日本美專。

◆張翼原名為張雨亭，金燄原名是金德麟。

◆談瑛的丈夫程步高，吃飯是左手執筷的。

◆白雲是廣東人，而祖母是德國人。

◆王次龍曾開過「次龍影片公司」，可是祇拍了一部他自導演，王引，梅琳合的「好漢」，以後便沒聲沒響的關門大吉了。

◆中國電影有史來，女導演還祇有民國十四年導演「孤雛悲聲」的一個：謝采貢。

◆陳燕燕的丈夫黃紹芬，也曾上過銀幕，是在「戀愛與義務」中，不過改名黃克。（張允謙）

五味教科書

第二十一章　安克執筆

因為「省益求省」的風氣一長，原先屬於「大戲」地位的古裝戲也有「一省」的作派；乃一省而不製服裝，二省而少製佈景；服裝，佈景，以至道具，戲與戲之間，都可借用，超然於時空間。

片子「烤」好，「一搶」進放映室，觀衆的擁擠並不因之而「省」一些；於是乎，「大戲」少而「小戲」多，多得幾乎無戲不小了。

如果這情形長此下去的話，大抵會至於得到「大戲」與「小戲」的「統一」的；——「統一」者，全都成了「小戲」了。

由於內容形式的不同，戲與戲之間是有着差異的；但對於「輕」一些的戲——比如喜劇，歌舞劇等等，當然絕少「千軍萬馬」的事，但在製作的態度上似乎不應因之而稍怠工。

還是昨天開頭的話：「大狗要叫，小狗也要叫。」

長短波

★徐風時常到哈同花園內與白雲及羅小姐等雀戰。

★黎明與紅豆，近來形影不離。

★上海劇藝社之魏征，近日甚為得意，據云因彼聞乃叔魏鶴齡君將回滬之果。

★電影明星中用夜壺小便者除陳重外，又發現一人，乃瘦子鄭重。

周曼華

王先生日記

第二二二章　鴻傑

淸早七時，我給電話鈴聲鬧醒，原來是一位姓杜的攝影記者，要求我到顧家宅公園拍照。這幾天許多影迷，向我討照片的，正在無法應付，不妨去拍幾張新樣子，以嚮影迷，電話中滿口尤諸，他們說九時坐汽車來接我去，辰光很準，九時正到，還帶來一位女性，仔細一看，不由得使我客將起來，原來是前幾天在百樂門舞廳跟她跳過舞的——丁香小姐．姓杜的正待介紹，那丁香却先發制人的說：「杜先生，無庸介紹，這位是湯丁香先生，我們早已相識的。」姓杜的弄得莫名其「左宗堂」起來！怎麼我的名字，竟和她的姓名雷同？那姓杜的怎麼會知道我倆肚子裏懷着的鬼貽呢！別錯過良好的陽光，與他們急急地到公園裏去，那姓杜的大概是尊重女權吧：：：：拚命的拍丁香，把我却扔到冷角落裏作旁觀客。看樣子，他們倆相當熱絡，對鏡頭，擺姿勢，尋背景，盤盤地費去了一個多鐘點。後來總算輪到「朕家」了，每張開拍之先，他總是關照我將頭抬抬高高地。我抬得頭酸眼花，忍不住問他：「杜兄：是不是叫我看飛機，還是看行雲？」他回答：「因為陽光已近中午，陽光轉直，囑在面孔上，把鼻樑的黑影照在鼻下，像小鬍子一般，拍進去難看，所以叮囑你將頭抬高，以兔此槳也！」這話倒亦說得有理。後來我要求他替我拍幾十張豎蜻蜓，翻解斗等等博擊功夫照片。他亦勉强答應，他說那種照片非常難拍，：：我勉之他於是開拍。從上裝剎到襯衫：：脫掉汗衫與僅存的三角短褲，汗流夾背，氣喘口渴之下，全部工夫都施展表演出來。棠觀者人山人海，丁香小姐看得幸虧沒有笑脫下巴，臨去，我關照那姓杜的，明日下午五時到他家裏拿印好的照片。